МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ Р.Н.НАГИМОВА» АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято:
Педагогическим советом школы
от «29»августа 2018г.
Протокол № 1
Согласовано:
советом родителей школы
Протокол № 3 от 29.08.2018г.

Утверждаю:_____
Директор МБОУ ДО
«ДМШ №1 им. Р.Н.Нагимова»
Г.М.Хайруллина

Приказ № 94 от 31.08.2018г.

Положение
о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по видам искусств.

Г. Альметьевск
2018г.

1.Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 им. Р.Н.Нагимова» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан (далее - Учреждение) в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании», и на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и хореографического искусств, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

1.2 . Настоящее Положение определяет:

. цели и организацию текущего контроля знаний и умений обучающихся;

. цели и организацию промежуточной аттестации обучающихся;

. порядок допуска обучающихся к сдаче экзаменов, зачетов с дифференцированной оценкой и контрольных работ;

. порядок ликвидации обучающимися академической задолженности;

. порядок отчисления обучающихся за академическую задолженность.

1.3. Настоящее Положение регламентирует проведение различных видов промежуточной аттестации – контроля знаний обучающихся в соответствии с утвержденными учебными планами по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального и хореографического искусств (далее по тексту – образовательные программы), графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий и зачетно-экзаменационными требованиями.

1.4. Настоящее Положение является локальным нормативным актом Школы, который рассматривается Педагогическим советом и утверждается директором Учреждения.

2.Текущий контроль знаний и умений

2.1. Целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательных программ в течение всего периода обучения. К главной задаче текущего контроля относится повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе, самостоятельной работе, углублению знаний, дифференциации итоговой оценки знаний.

2.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется систематически по всем предметам учебного плана и, как правило, по итогам занятий в каждой четверти.

2.3. Формы текущего контроля:

в области музыкального исполнительства:

. контрольный урок, прослушивание или выступление на учебном концерте.

в области теории и истории музыки:

. аудиторные контрольные работы (письменные и устные);

в области коллективного музицирования:

. контрольный урок (сдача оркестровых/ансамблевых/хоровых партий).

2.4. Конкретные виды, формы и методы осуществления текущего контроля определяются требованиями образовательной программы по каждому учебному предмету учебного плана.

2.5. Преподаватель, осуществляющий текущий контроль заблаговременно доводит до сведения обучающихся требования и критерии оценки знаний по предмету. В целях предупреждения возникновения академической задолженности (либо своевременной ее ликвидации) преподаватель проводит регулярные консультации и иные необходимые мероприятия в пределах учебных часов, предусмотренных учебным планом.

2.6. За каждую форму текущего контроля выставляется оценка («5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»).

2.7. Результаты текущего контроля должны быть отражены:

- в дневнике обучающихся с подписью преподавателя, осуществляющего текущий контроль;

- в групповых и индивидуальных журналах посещения и успеваемости обучающихся;

- в индивидуальном плане учащегося.

2.8. Результаты текущего контроля являются основанием для прохождения обучающимися промежуточной аттестации.

3. Промежуточная аттестация

3.1. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

. качества реализации образовательного процесса;

. качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

. уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

3.2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по всем предметам в конце каждой четверти учебного года.

3.3. Основными видами промежуточной аттестации являются:

в области музыкального исполнительства:

. контрольный урок в классе;

. академический зачёт (концерт);

. прослушивание части программы для обучающихся 6-8 (9) или 4-5 (6) классов;

. технический зачет;

. переводной экзамен.

Контрольный урок направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, не требующих публичного исполнения (показа) и концертной готовности; проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент и др.), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Проводится преподавателем в классе. Возможно приглашение другого преподавателя в качестве консультанта.

Прослушивания части программы проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы бесед с обучающимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением недифференцированной системы оценок.

Технический зачёт проводится один раз в год в присутствии комиссии.

Академические зачёты (концерты) предполагают публичное исполнение (показ) учебной программы в присутствии комиссии. Такие зачёты могут носить открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей).

Переводной экзамен проводится в присутствии комиссии в конце учебного года, могут носить открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей).

в области теории и истории музыки:

. аудиторные контрольные письменные работы;

. устный ответ;

.музыкальные викторины.

в области коллективного музицирования:

. контрольный урок (сдача оркестровых/ансамблевых/хоровых партий или выступление на учебном/отчетном концерте).

3.4. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.5. Реализация образовательных программ предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Учреждения в объеме, установленном ФГТ.

3.7. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

3.8. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением отметки, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

3.9. По учебным предметам, не выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года применяется в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением отметки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании Учреждения.

4.Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации

4.1. По итогам промежуточной аттестации выставляется отметка («5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»)

в области музыкального исполнительства:

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка«3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

в области теории и истории искусств:

Отметка«5+»: за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний превышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Отметка «5»: за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

Отметка «5-»: за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Отметка «4+»: за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

Отметка «4»: за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещение основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя.

Отметка«4-»: за демонстрацию учащимся понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещение второстепенных вопросов.

Отметка «3+»: за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

Отметка «3»: за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

Отметка «3-»: за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, про слеживающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

Отметка «2»: за обнаруженное незнание или непонимание обучающихся большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

в области коллективного музицирования:

Отметка «5»: (отлично):
Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Отметка «4»: (хорошо):
Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Отметка «3»: (удовлетворительно):
Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.
В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.
В четвертной отметке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Учреждения.

в области хореографического исполнительства

Отметка «5»: («отлично»):
Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-
выразительное исполнение пройденного материала, владение
индивидуальной техникой вращений, трюков и т. д.

Отметка «4»: («хорошо»):
Возможно допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

Отметка «3»: («удовлетворительно»):
Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное
исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

Отметка «2»: («неудовлетворительно»):
Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежелания работать над собой.

5. Фонды оценочных средств

5.1. Для аттестации обучающихся Учреждением разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки:

. терминология и основы ЭТМ;

. нотные материалы для чтения с листа;

. нотные материалы для самостоятельного разбора муз.произведений;

. нотные материалы для подбора аккомпанемента к мелодиям с буквенно-цифровыми обозначениями гармонии;

. вопросы к коллоквиуму в выпускных классах;

. билеты по сольфеджио с письменными и устными заданиями (по классам);

. материалы для музыкальных викторин.

5.2. Фонды оценочных средств утверждаются Педагогическим советом Учреждения.

5.3. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы и ее учебному плану.

6. Сроки проведения промежуточной аттестации, расписание

6.1. Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

6.2. Расписание зачетов и экзаменов составляется заведующими отделениями в соответствии с учебным планом, согласовывается с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и доводится до сведения учащихся не менее, чем за две недели до начала аттестации.

6.3. В течение дня обучающийся сдает только один экзамен. Интервал между переводными экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.5. Все переводные экзамены проводятся строго по расписанию, что контролируется заместителем директора по учебно-воспитательной работе Учреждения.

7. Подготовка и проведение переводного экзамена по учебному предмету

7.1. К переводному экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

7.2. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделений и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе Учреждения не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

7.4. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения аттестации по учебному предмету (академический зачёт (концерт), письменная работа, устный опрос и т. п.).

7.6. Переводной экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отделения, в том числе заведующим отделением и преподавателем, который вел учебный предмет.

7.7. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам - не более одного академического часа).

7.8. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

. определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

. оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

. оценить обоснованность изложения ответа.

7.9. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

7.10.Отметка, полученная на переводном экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

При оценке знаний учащегося учитываются также:

. результаты текущего контроля;

. активная концертная деятельность обучающегося;

. посещаемость учебных занятий;

. наличие навыков самостоятельной работы.

7.11. На дифференцированных зачетах и переводных экзаменах имеют право присутствовать директор Учреждения и его заместители, преподаватели.

8.Повторная сдача переводных экзаменов, итоговых контрольных работ, дифференцированных зачётов.

8.1. Обучающиеся, не сдавшие дифференцированные зачёты и переводные экзамены в общеустановленные сроки по болезни или другим уважительным причинам, которые документально подтверждены, могут сдавать зачеты и экзамены после окончания болезни.

8.2. Обучающиеся, заболевшие в период переводных экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

8.3. Обучающиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную отметку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Срок проведения повторного экзамена устанавливаются решением методического совета и согласовываются с заместителем директора по учебно-воспитательной работе Учреждения.

8.4. Обучающиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной отметкой, решением педагогического совета Учреждения переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности до 15 сентября следующего учебного года.

8.5. Обучающиеся, имеющие по итогам учебного года две и более неудовлетворительные отметки по предметам учебного плана, решением педагогического совета Учреждения остаются на повторный год.

8.6. В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой отметкой по предмету она может быть пересмотрена. Для пересмотра, на основании письменного заявления родителей, приказом по Учреждению создается комиссия из трех человек, которая в форме экзамена или собеседования в присутствии родителей учащегося определяет соответствие выставленной отметки по предмету фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным. Протокол хранится в кабинете заместителя директора по учебно-воспитательной работе Учреждения.

8.7. Пересдача экзамена с неудовлетворительной отметкой по одной и той же дисциплине допускается один раз.

8.8. Обучающиеся, имеющие более двух неудовлетворительных отметок или не сдавшие академические задолженности в установленные сроки, приказом директора Учреждения будут отчислены или имеют право продолжить обучение на хозрасчетном отделении, согласно Положению о дополнительных образовательных платных услугах, предоставляемых в Учреждении.

9. Оформление документации промежуточной аттестации

9.1. Итоги промежуточной аттестации вносятся в протоколы отделений, в общешкольную ведомость итоговых отметок и в дневники обучающихся.

9.2. Протоколы отделений выдаются заведующему отделением на руки и возвращается им заполненным после проведения последнего зачета или экзамена.

9.3. В протокол отделения вносятся как положительные, так и неудовлетворительные отметки. Неявка на переводной экзамен также отмечается в протоколе словами «не явился». Исправления в протоколе не допускаются.

9.4. Неявка на переводной экзамен и дифференцированный зачёт приравнивается к отметке «2» («неудовлетворительно»).

9.5. Протоколы отделений хранятся в Учреждении как документы строгой отчетности в течение нормативного срока освоения основной образовательной программы. После истечения срока протоколы сдаются в архив.

9.6. Обучающиеся, имеющие 1-2 задолженности по итогам учебного года решением Педагогического совета Учреждения переводятся на следующий год обучения с установлением срока ликвидации задолженностей не позднее 15 сентября следующего учебного года.